



**CONTRALORÍA GENERAL DE LA REPÚBLICA
INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y CENSO**

Estadísticas de Cultura:
Años 2022-24

Estadísticas Sociales

REPÚBLICA DE PANAMÁ
CONTRALORÍA GENERAL DE LA REPÚBLICA
Instituto Nacional de Estadística y Censo

ANEL FLORES
Contralor General

ELÍ FELIPE CABEZAS
Subcontralor General

VENTURA E. VEGA O.
Secretario General

JOSÉ FRANCISCO GARCÍA
Director encargado

NORQUELDA E. OSORIO B.
Subdirectora Económica

BERNARDO I. GONZÁLEZ
Subdirector Sociodemográfico

JOSÉ SÁNCHEZ M.
Jefe del Departamento de Estadísticas
Sociodemográficas

YARIBETH PIMENTEL
Jefa encargada de la Sección de
Estadísticas Sociales

Introducción

El Instituto Nacional de Estadística y Censo (INEC), de la Contraloría General de la República, presenta el boletín Estadísticas de Cultura: 2022-24, cuyo objetivo principal es proporcionar información básica sobre las diversas actividades culturales que se desarrollan en la República.

Esta publicación está estructurada de acuerdo con los sectores y subsectores culturales definidos en el Convenio Andrés Bello (CAB), utilizados en Panamá como marco metodológico de referencia.

La sistematización de los datos se realizó a partir de registros administrativos suministrados por instituciones culturales oficiales. No obstante, en esta edición se incorporó información proveniente de la educación superior universitaria particular, como acercamiento hacia la integración estadística de los sectores culturales privados.

Para una mejor interpretación de los cuadros y variables culturales presentados, se incorporó un glosario que reúne los términos culturales y asociados utilizados en esta publicación, conforme a las definiciones establecidas por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) y el CAB.

El INEC expresa su agradecimiento al Ministerio de Cultura, entidad rectora de la cultura nacional, Biblioteca Nacional Ernesto J. Castillero R., y a las universidades oficiales y particulares, por su valiosa colaboración al suministrar los datos que sirvieron de base para la elaboración de esta publicación.

Tabla de contenido

Cuadro número		Página número
	Sectores y subsectores del campo cultural.....	1
	Conceptos y definiciones.....	2
	Comentario.....	7
Creación-derecho de autor		
	Concursos nacionales premiados por el Ministerio de Cultura, por sexo: años 2022-24 (Gráfica).....	10
1	Concursos nacionales premiados por el Ministerio de Cultura, por sexo, según nombre y categoría: años 2022-24.....	11
2	Obras con derecho de autor registradas en el Ministerio de Cultura, según categoría: años 2022-24.....	12
Artes escénicas y espectáculos artísticos		
3	Funciones realizadas en los teatros administrados por el Ministerio de Cultura, por presentación y público asistente: años 2022-24.....	13
4	Presentaciones del Ballet Nacional en la República, por público asistente: años 2022-24.....	14
Música		
5	Funciones de la Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá, por presentación y público asistente: años 2022-24.....	15
Artes plásticas y visuales		
6	Exposiciones en la Galería de Artes Visuales Juan Manuel Cedeño del Ministerio de Cultura, por evento y público asistente: años 2022-24.....	16
Libros y publicaciones		
7	Ejemplares publicados por la Editorial Mariano Arosemena del Ministerio de Cultura, por año de publicación y sexo, según categoría: años 2022-24.....	17
	Ejemplares publicados por la Editorial Mariano Arosemena, por sexo: años 2022-24 (Gráfica).....	17

Cuadro número		Página número
8	Consultas a la Biblioteca Nacional Ernesto J. Castellero R., por modalidad: años 2022-24.....	18
	Consultas a la Biblioteca Nacional Ernesto J. Castellero R., por modalidad: años 2022-24 (Gráfica).....	18
9	Producción editorial en la República con número internacional normalizado para libros (ISBN), según tipo de contenido: años 2022-24.....	19
10	Consultas a la hemeroteca de la Biblioteca Nacional Ernesto J. Castellero R., por clase de documento: años 2022-24.....	20
	Consultas a la hemeroteca de la Biblioteca Nacional Ernesto J. Castellero R., por clase de documento: años 2022-24 (Gráfica).....	20
11	Lectores de la sala infantil de la Biblioteca Nacional Ernesto J. Castellero R., por programa: años 2022-24.....	21
	Lectores de la sala infantil de la Biblioteca Nacional Ernesto J. Castellero R., por programa: años 2022-24 (Gráfica).....	21
12	Bibliotecas públicas en la República, por provincia y comarca indígena: año 2024.....	22
Educación cultural		
	Matrícula y graduados de educación universitaria en la República: años 2022-24 (Gráfica).....	23
13	Matrícula de educación universitaria en la República, por sexo, según dependencia y universidad: años 2022-24.....	24
14	Graduados de educación universitaria en la República, por sexo, según dependencia y universidad: años 2022-24.....	26
Gestión cultural		
15	Presupuesto anual de gastos del Ministerio de Cultura: años 2022-24.....	29
	Presupuesto anual de gastos del Ministerio de Cultura: años 2022-24 (Gráfica)...	29
Patrimonio material		
16	Visitantes a museos del patrimonio histórico en la República, según provincia: años 2022-24.....	30

Signos convencionales y abreviaturas utilizados por el Instituto Nacional de Estadística y Censo

.	Para separar decimales.
,	Para la separación de millares, millones, etc.
..	Dato no aplicable al grupo o categoría.
...	Información no disponible.
-	Cantidad nula o cero.
0 0.0 0.00	} Cuando la cantidad es menor a la mitad de la unidad o fracción decimal adoptada, para la expresión del dato.
(P)	
(R)	
(E)	
} {	Llaves para unir dos o más números.
n.c.p.	No clasificado en otra parte o partida.
n.e.	No especificado.
n.e.p.	No especificado en otra partida.
n.e.o.c	No especificado en otra categoría.
n.e.o.g.	No especificado en otro grupo.
n.i.o.p.	No incluida en otra partida.

Las indicaciones de carácter especial se efectúan
mediante llamadas al pie de cada cuadro.

Sectores y subsectores del campo cultural

Sector	Subsector
Creación-Derecho de autor	Literario
	Musical
	Teatral
Diseño	Arquitectónico
	Industrial o de productos
	Gráfico
	Textil
	Moda
	Joyas
	Publicitario
	Web
Juegos y juguetería	Juegos y juguetería
Artes escénicas y espectáculos artísticos	Teatro
	Danza
	Otras formas de artes escénicas (circo, pantomima, narración, declamación, etc.)
Artes plásticas y visuales	Artes plásticas (incluye representaciones de origen mixto)
	Fotografía
	Artes gráficas e ilustración
Música	Presentaciones musicales en vivo
	Edición de música
	Producción fonográfica
Audiovisual y radio	Cine y video (incluye animación)
	Radio
	Televisión
	Juegos on-line
	Videojuegos
Libros y publicaciones	Libros
	Publicaciones periódicas
	Bibliotecas
Educación cultural	Educación cultural no formal (orientada a la lúdica)
	Educación cultural formal (incluye la educación superior, formación en bellas artes, diseño y otros)
Patrimonio material	Entidades museales
	Archivos históricos culturales
	Otro patrimonio inmueble (centros históricos, monumentos históricos, patrimonio arqueológico, etc.)
	Otro patrimonio mueble (antigüedades, cuadros históricos, etc.)
Patrimonio inmaterial	Fiestas tradicionales y patrias
	Cocinas tradicionales
	Artesanías
	Lenguas

Fuente: Propuesta desarrollada por el Convenio Andrés Bello, a partir de las recomendaciones de la Reunión Internacional de Costa Rica, febrero de 2014.

Conceptos y definiciones

Biblioteca Nacional Ernesto J. Cartillero R.:

Es la institución del Estado responsable de fungir como centro depositario, organizador y divulgador de la memoria bibliográfica nacional, fundamentalmente de su acervo documental en distintos formatos y constituye una de las fuentes de información más completas. Forman parte de la Memoria Nacional: Libros, revistas, periódicos, tesis de grado, memorias institucionales, artículos científicos, partituras musicales, audiovisuales, catálogos de exhibiciones de arte, fotografías, proyectos arquitectónicos, mapas, planos y otros materiales que contribuyen a preservar la identidad nacional panameña, para las generaciones presentes y futuras. La Biblioteca Nacional Ernesto J. Cartillero R., ofrece los siguientes productos culturales:

1. Consultas virtuales:

Es el registro que se utiliza en el ámbito de la informática para nombrar al producto construido mediante sistemas o formatos digitales que está en uso de una red, generalmente, Internet.

2. Revistas:

Publicación periódica en forma de cuaderno con artículos de información general o de una materia determinada, con una cubierta flexible y ligera, y a menudo ilustrada, pueden ser nacionales o extranjeras.

3. Microfilm:

Es un formato de preservación de documentos que se utiliza comúnmente en los campos académicos y de investigación, con el fin de salvar la información pertinente y sin ocupar mucho espacio de almacenamiento.

4. Caja viajera:

Es el programa que realiza la Biblioteca Nacional Ernesto J. Cartillero R., para llegar a la población infantil, prestar libros, con el objetivo de lograr interés por la lectura, desde temprana edad.

5. Gacetas:

Es el registro o publicación periódica que contiene información de carácter cultural o sobre cierta institución u organización enfocadas en un tema en particular.

6. Registro ISBN:

Número normalizado internacional para libros, siglas en inglés. Este sistema de clasificación le otorga a cada título publicado una serie de 3 dígitos, de acuerdo con el país, área idiomática y autor, se realiza únicamente a los libros impresos, los libros en CD-Rom, libros publicados en Internet y las publicaciones en Braille. La emisión de este número de clasificación se realiza por parte de la Agencia Internacional de ISBN, con sede en Londres, en el caso de Panamá, la agencia sede es la Biblioteca Nacional Ernesto J. Cartillero R.

7. Consultas de la hemeroteca:

Datos de la dependencia administrativa y técnica de la Biblioteca Nacional Ernesto J. Castellero R., donde se conservan ordenadas y clasificadas revistas, diarios y otras publicaciones periódicas para su consulta o estudio.

Conjuntos monumentales históricos:

Es la agrupación de monumentos histórico-artísticos en una determinada localidad que, a través de una declaración legal, se establecen como figura de protección cultural.

Convenio Andrés Bello:

Organismo multilateral de integración educativa, científica, tecnológica y cultural, creado en 1970, cuya misión es el fortalecimiento de los procesos de integración, configuración y desarrollo de un espacio cultural común. Los países miembros son: Bolivia, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, España, México, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana y Venezuela; Argentina está en proceso de integración.

Cultura:

Conjunto de actividades humanas, económicas, prácticas culturales y sus manifestaciones o elaboraciones (productos que pueden ser bienes o servicios culturales) cuya razón de ser consiste en la creación, producción, transmisión, interpretación, conservación, preservación, consumo y apropiación de contenidos simbólicos relacionados a las artes y al patrimonio.

Editorial Mariano Arosemena:

Es la instancia ejecutiva que tiene la responsabilidad de publicación de obras, que son signo de la excelencia en las letras panameñas y reflejo de nuestra identidad nacional. Las funciones de la editorial están dirigidas a la producción e intercambio de libros, periódicos, revistas que contribuyan a aumentar el acervo cultural de los panameños. Además realiza la publicación de las obras, producto de actividades de todas las dependencias del Ministerio de Cultura y de los concursos organizados por esta institución.

Estadísticas de registros administrativos públicos:

Son los datos que las instituciones públicas captan de personas naturales y jurídicas, al realizar algún trámite, acceder a un servicio o solicitarlo. Se emplean como fuente de información para generar información estadística. El INEC ha establecido acuerdos con diversas instituciones para aprovechar estos registros administrativos y generar estadísticas.

Galería de Artes Visuales Juan Manuel Cedeño:

Es una dependencia del Ministerio de Cultura, bajo la Dirección Nacional de las Artes, que tiene como misión el fomento de las nuevas creatividades y del conocimiento de las artes plásticas, a través de la organización y montaje de exposiciones, concursos, talleres, seminarios y otras actividades encaminadas a la promoción de los jóvenes talentos y a la difusión y desarrollo de las artes visuales en la comunidad nacional.

Gasto en funcionamiento:

Son gastos de operación y gastos indirectos, ya que suponen aquellos relacionados con las actividades directas de la institución, como mantenimiento, pagos de planillas, contratos y tareas asociados a la prestación del servicio regulado.

Gasto en inversión:

Son aquellos gastos destinados a la creación de infraestructuras o adquisición de bienes de naturaleza organizada necesarios para el funcionamiento o servicio que se presta. Las inversiones son colocaciones de capital en ciertas actividades que pueden generar un rendimiento económico.

Instituciones educativas del Ministerio de Cultura:

Es el conjunto de centros educativos destinados a la enseñanza cultural; son de promoción oficial y comprende varios niveles educativos.

Marco de estadísticas de la Unesco:

Es una herramienta diseñada con el objetivo de organizar estadísticas culturales a nivel nacional e internacional, inspirado en una concepción y comprensión común de la cultura que permite medir un amplio espectro de expresiones culturales, independientemente de su modalidad económica o social de producción.

El Marco es el resultado de un extenso proceso de consulta realizado a nivel mundial. La versión original del Marco (Unesco, 1986) se ha enriquecido a través de la incorporación del debate creativo y cultural que toma en consideración el efecto de la globalización en la producción y difusión de productos culturales, así como las prácticas actuales y los temas relacionados con la propiedad intelectual.

Ministerio de Cultura:

Antiguo Instituto Nacional de Cultura (INAC). Es el ente rector del Estado en materia de difusión, promoción y protección de los derechos culturales; las expresiones culturales, los procesos creativos y el patrimonio cultural panameño; el diálogo intercultural y la cooperación cultural, así como de todas las actividades para el fomento del desarrollo sostenible, a través de la cultura y las políticas públicas de cultura en el territorio nacional.

Monumentos históricos nacionales:

Es una estructura que recuerda a algún personaje, un acontecimiento histórico, un hecho relevante, pueden ser ruinas, construcciones y objetos de propiedad fiscal, municipal o particular que por su calidad e interés histórico, artístico o antigüedad, sean declarados por decreto y previo acuerdo gubernamental.

Patrimonio histórico:

Conjunto de bienes, tanto materiales como inmateriales, acumulados a lo largo del tiempo. Estos bienes pueden ser de tipo histórico de diversa índole, artístico, escultórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, documental, bibliográfico, científico o técnico.

Presupuesto anual:

Comprende plan de operaciones y recursos de las instituciones, se formula para lograr en un año los objetivos propuestos y se expresa en términos monetarios. El presupuesto

estará dirigido a cada una de las áreas de la institución y a contribuir a la consecución del objetivo global.

Productos característicos o típicos de la cultura:

Productos cuyo objetivo consiste en crear, expresar, interpretar, conservar y transmitir contenidos simbólicos, para el cual existe el interés de considerar la actividad que lo produce de manera típica como característica de la cultura.

Sector de artes escénicas y espectáculos artísticos:

Hace referencia a las actividades con interpretación de manifestaciones socioculturales y artísticas en vivo, en un espacio y escenario a través del cual la danza, el teatro, la música o el circo son disfrutados por un público específico.

Sector de artes plásticas y visuales:

Corresponde a las obras artísticas que pueden ser observadas. Durante la etapa de creación de este sector, genera un bien que tiene una dimensión material (fotografía, escultura, dibujo pintura, arquitectura, cine grabado, entre otras), por medio del cual se realiza el proceso de transmisión de contenidos simbólicos.

Sector de creación - Derecho de autor:

Concentra las actividades de escritores, pintores, escultores, autores, arquitectos, periodistas, guionistas, coreógrafos, productores de cine, entre otros artistas, que plasman en soportes fijos o digitales sus ideas y expresiones simbólicas, para generar una obra o enriquecer una manifestación existente relativas a las artes y patrimonio.

Sector de educación cultural:

El marco de análisis de este sector comprende la educación artística y cultural en el nivel superior y la educación no formal cuando su objetivo sea promover la cualificación de sujetos, procesos y prácticas en las facultades de artes y academias especializadas y demás, desarrollar labores de formación de artista dedicados a la creación, investigación y docencia, que construyan procesos de evaluación y estén en diálogo permanente con la comunidad artística.

Sector de gestión cultural:

Comprende la administración pública y privada de los recursos, en este caso bienes o servicios culturales, con unos objetivos determinados. De manera general, la gestión cultural se relaciona con promover, incentivar, diseñar y realizar proyectos culturales desde cualquier ámbito.

Sector de libros y publicaciones:

Los libros, como bienes culturales corresponden a obras científicas, artísticas, literarias, técnicas, educativas, informáticas, recreativas o de cualquier otra índole que conforman una publicación unitaria en uno o varios volúmenes. Estos pueden distribuirse en formato impreso, con diferentes tipos de encuadernación (espiral, pasta, plástico, formato digital, independientemente del formato que se utilice para su lectura).

Sector de Música:

Agrupar las actividades relacionadas con la creación, interpretación, producción, grabación, distribución y difusión de obras musicales. Comprende a los agentes y servicios vinculados a la cadena de valor musical, tanto en soportes físicos como digitales. Forma parte de las industrias culturales y creativas, con impacto en el desarrollo económico y la identidad cultural.

Sector de patrimonio inmaterial:

Es un importante factor en la conservación de la diversidad cultural, contribuyendo al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida. Comprende las tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, así como los saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

Sector de patrimonio material:

En esta clase se incluyen los gastos públicos y privados para la restauración, conservación y preservación de las obras materiales muebles e inmuebles, así como los montos generados por su apreciación. Se consideran los servicios de los archivos y bibliotecas, los servicios relacionados con la preservación, divulgación y conservación de los museos y lugares históricos desarrollados por entidades de carácter público del orden nacional y local.

Segmentación del campo cultural:

Es la división propuesta por el Convenio Andrés Bello para ordenar las actividades culturales por sectores culturales.

Sitio arqueológico:

Es un lugar en el cual se ha preservado evidencia de actividades que han sucedido en el pasado (ya sean prehistóricas, históricas o casi contemporáneas) y que hayan sido investigadas utilizando la disciplina de la arqueología, significando que el sitio representa parte del registro arqueológico.

Comentario

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), en la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural (2001), establece que la cultura debe entenderse como el conjunto de rasgos espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social, abarcando no solo las artes y las letras, sino también los modos de vida, sistemas de valores, tradiciones y creencias.

Con base en este marco conceptual, el boletín de Cultura 2022-24 presenta resultados actualizados que permiten medir el acceso, participación y desarrollo de los principales sectores y subsectores culturales del país. A continuación, se resumen los aspectos más relevantes:

Creación-derecho de autor

Este sector comprende los procesos de producción, difusión y protección de obras literarias, artísticas y creativas. Durante el período 2022-24, el Ministerio de Cultura (MiCultura) otorgó 61 premios en los concursos nacionales Ricardo Miró, Medio Pollito, Roberto Lewis, Carlos F. Changmarín y Gustavo Batista Cedeño. (Ver cuadro 1).

En materia de registro, se inscribieron 1,640 obras con derecho de autor. Predominando las categorías literarias, 50.1%; musicales, 27.7%; y artísticas, 14.0%. La creación de software representó 5.4% del total, mientras que los registros de fonogramas, sitios web, contratos y obras audiovisuales sumaron 2.9%. (Ver cuadro 2).

Artes escénicas y espectáculos artísticos

Este sector incluye la creación, producción, interpretación y presentación de expresiones escénicas como teatro, danza y música. Los teatros administrados por MiCultura constituyen espacios institucionales fundamentales para el acceso cultural.

Durante el período analizado se realizaron 743 funciones en los diferentes teatros, con una asistencia total de 240,267 personas. El Teatro Nacional concentró la mayor proporción, representando el 65.3% de las funciones y el 74.6% de la asistencia. El Teatro Anita Villalaz 20.7% de las funciones y 8.3% de la asistencia, y el Teatro Balboa 14.0% de las funciones y 17.1% de la asistencia. (Ver cuadro 3).

El Ballet Nacional efectuó 29 presentaciones, que reunieron a 15,180 asistentes. (Ver cuadro 4).

Música

El desarrollo musical se fortaleció a través de las actividades de la Orquesta Sinfónica Nacional, así como mediante el acceso del público a expresiones académicas y populares.

Entre el 2022 y 2024, la orquesta realizó 49 presentaciones, con una asistencia acumulada de 27,530 personas, de las cuales 54.0% fueron mujeres y 46.0% hombres. (Ver cuadro 5).

Artes plásticas y visuales

Las artes plásticas se orientan a la creación de obras mediante técnicas y materiales diversos, mientras que las visuales privilegian la percepción del espectador. La Galería de Artes Visuales Juan Manuel Cedeño realizó 31 exposiciones entre el 2022 y 2024, con una asistencia total de 24,334 personas, donde se presentaron pinturas, fotografías y obras galardonadas. (Ver cuadro 6).

Libros y publicaciones

La Casa Editorial Mariano Arosemena publicó 21 obras inéditas; las categorías de Poesía representó el 42.9%, seguida de Cuento, Novela, Ensayo y Teatro, cada una con 14.3%. (Ver cuadro 7).

La Biblioteca Nacional Ernesto J. Castillero R. registró 1,311,980 consultas, de las cuales 932,964 fueron virtuales y 379,016 presenciales. (Ver cuadro 8).

La Hemeroteca contabilizó 337,274 consultas, distribuidas entre: Periódicos (327,058), Revistas panameñas (6,234), Suplementos (2,007), Gacetas (1,889) y Revistas extranjeras (86). (Ver cuadro 10).

La Sala Infantil atendió 15,792 lectores mediante préstamos a domicilio, lecturas en sala, visitas y caja viajera. (Ver cuadro 11).

La Agencia panameña del Sistema Internacional para la Numeración de Libros (ISBN) registró 4,692 obras, durante el 2024 concentró el mayor número de registros (1,827), seguido del 2023 con (1,546) y 2022 (1,319). (Ver cuadro 9).

A nivel nacional, para 2024, se reportaron 27 bibliotecas públicas bajo la administración de MiCultura. (Ver cuadro 12).

Educación cultural

Este ámbito promueve el conocimiento y valoración de la cultura, las artes y el patrimonio a través del proceso educativo. Para generar estadísticas universitarias se identificaron las carreras vinculadas al campo de Artes, según la CINE (Unesco 2011).

En 2022-24, la matrícula universitaria en carreras de artes alcanzó 21,417 estudiantes, de los cuales 57.9% fueron mujeres y 42.1%, hombres. El sector oficial concentró 84.8% de la matrícula (18,166 estudiantes), y el sector particular, 15.2% (3,251 estudiantes). (Ver cuadro 13).

Durante el trienio se graduaron 2,278 profesionales de las artes, con una participación femenina de 64.3% y masculina de 35.7%.

Por universidad, la distribución de egresados fue la siguiente: Universidad de Panamá con 67.1%, Universidades particulares, 26.5%; Universidad Autónoma de Chiriquí, 6.4%; y Universidad Especializada de las Américas, 0.04%. (Ver cuadro 14).

Gestión cultural

La gestión cultural comprende la administración de recursos para la promoción y ejecución de programas, proyectos y servicios culturales. El Presupuesto Anual de Gastos de MiCultura reflejó la planificación financiera institucional. (Ver cuadro 15).

El presupuesto ejecutado fue:

- 2022: B/. 42,277,325 (61.0% funcionamiento, 39.0% inversión)
- 2023: B/. 52,503,559 (39.0% funcionamiento, 61.0% inversión)
- 2024: B/. 102,399,890 (27.1% funcionamiento, 72.9% inversión)

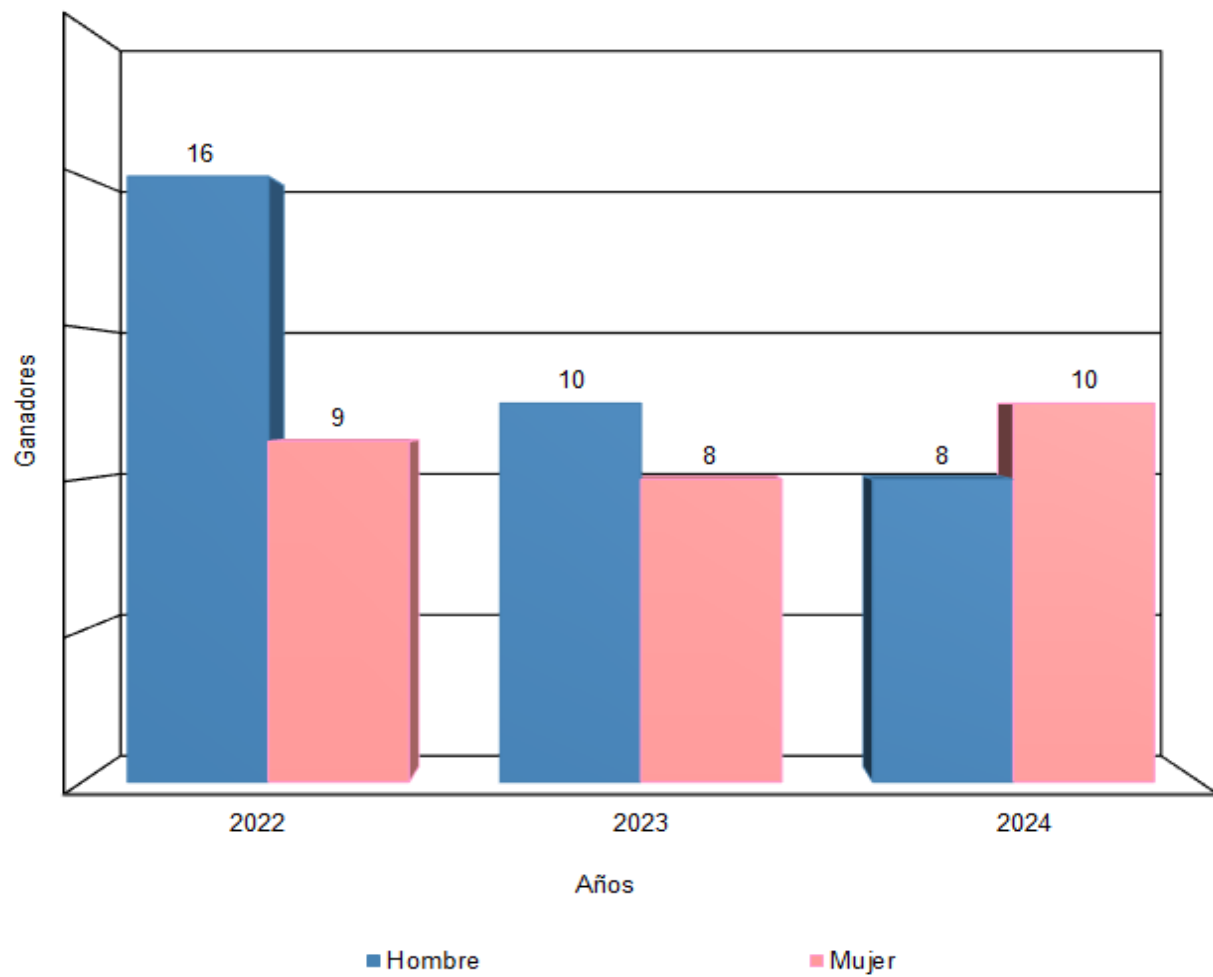
Patrimonio material

El país cuenta con sitios arqueológicos, museos, edificaciones y monumentos reconocidos como Patrimonio Mundial, que impulsan el turismo cultural y facilitan el acceso a la historia nacional.

Durante 2022-24, los museos del Patrimonio Histórico recibieron 120,120 visitantes nacionales y extranjeros. La distribución por provincia fue la siguiente: Panamá (46.8%), Coclé (18.4%), Colón (16.0%), Los Santos (8.9%), Veraguas (4.8%), Chiriquí y Herrera (5.1%). (Ver cuadro 16).

En síntesis, los indicadores del período 2022-24 proporcionan una visión integral y actualizada del desempeño de los sectores culturales del país, evidenciando su aporte al fortalecimiento de la oferta cultural, al acceso ciudadano, a la producción artística y a la preservación del patrimonio. Estos resultados constituyen una referencia objetiva para comprender la dinámica cultural nacional y su evolución reciente.

**CONCURSOS NACIONALES PREMIADOS POR
EL MINISTERIO DE CULTURA, POR SEXO:
AÑOS 2022-24**



**Cuadro 1. CONCURSOS NACIONALES PREMIADOS POR EL MINISTERIO DE CULTURA,
POR SEXO, SEGÚN NOMBRE Y CATEGORÍA: AÑOS 2022-24**

Nombre y categoría	Concursos nacionales premiados								
	2022			2023			2024		
	Total	Sexo		Total	Sexo		Total	Sexo	
		Hombres	Mujeres		Hombres	Mujeres		Hombres	Mujeres
TOTAL	25	16	9	18	10	8	18	8	10
Ricardo Miró	7	7	-	7	4	3	7	3	4
Cuento	1	1	-	1	1	-	1	1	-
Ensayo	1	1	-	1	-	1	1	-	1
Novela	1	1	-	1	1	-	1	1	-
Poesía	1	1	-	1	1	-	1	-	1
Teatro	3	3	-	3	1	2	3	1	2
Medio Pollito (Cuento)	2	1	1	5	2	3	6	3	3
Roberto Lewis	14	8	6	4	3	1	4	2	2
Arte	4	2	2	1	-	1	-	-	-
Escultura	5	2	3	-	-	-	-	-	-
Fotografía	5	4	1	-	-	-	-	-	-
Pintura	-	-	-	3	3	-	4	2	2
Carlos F. Changmarín (Poesía)	1	-	1	1	-	1	-	-	-
Gustavo Batista Cedeño (Poesía)	1	-	1	1	1	-	1	-	1

- Cantidad nula o cero.

Fuente: Oficina de Planificación del Ministerio de Cultura.

**Cuadro 2. OBRAS CON DERECHO DE AUTOR REGISTRADAS EN EL MINISTERIO DE CULTURA,
SEGÚN CATEGORÍA: AÑOS 2022-24**

Categoría	Total	Porcentaje (1)	Derecho de autor		
			2022	2023	2024
TOTAL	1,640	100.0	513	530	597
Artísticas	229	14.0	92	48	89
Audiovisuales	11	0.7	-	10	1
Contratos	22	1.3	12	6	4
Fonogramas	13	0.8	5	2	6
Literarias	821	50.1	237	268	316
Musicales	455	27.7	129	178	148
Sitio web	1	0.1	-	-	1
Software	88	5.4	38	18	32

(1) De existir diferencia entre el total y los parciales, se debe al redondeo.

- Cantidad nula o cero.

Fuente: Oficina de Planificación del Ministerio de Cultura.

**Cuadro 3. FUNCIONES REALIZADAS EN LOS TEATROS ADMINISTRADOS
POR EL MINISTERIO DE CULTURA, POR PRESENTACIÓN Y
PÚBLICO ASISTENTE: AÑOS 2022-24**

Año y teatro	Funciones realizadas	
	Presentación	Público asistente
TOTAL	743	240,267
2022	267	74,786
Nacional	166	60,490
Balboa	48	10,087
Anita Villalaz	53	4,209
2023	242	82,610
Nacional	157	60,500
Balboa	26	14,694
Anita Villalaz	59	7,416
2024	234	82,871
Nacional	162	58,204
Balboa	30	16,378
Anita Villalaz	42	8,289

Fuente: Oficina de Planificación del Ministerio de Cultura.

**Cuadro 4. PRESENTACIONES DEL BALLET NACIONAL EN LA REPÚBLICA,
POR PÚBLICO ASISTENTE: AÑOS 2022-24**

Año	Ballet nacional	
	Presentaciones	Público asistente
TOTAL	29	15,180
2022	24	5,940
2023	1	3,371
2024	4	5,869

Fuente: Oficina de Planificación del Ministerio de Cultura.

**Cuadro 5. FUNCIONES DE LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL,
POR PRESENTACIÓN Y PÚBLICO ASISTENTE:
AÑOS 2022-24**

Año	Orquesta Sinfónica Nacional			
	Presentación	Público asistente		
		Total	Hombres	Mujeres
TOTAL	49	27,530	12,654	14,876
2022	11	5,260	2,425	2,835
2023	25	12,309	5,490	6,819
2024	13	9,961	4,739	5,222

Fuente: Oficina de Planificación del Ministerio de Cultura.

**Cuadro 6. EXPOSICIONES EN LA GALERÍA DE ARTES VISUALES JUAN MANUEL CEDEÑO
DEL MINISTERIO DE CULTURA, POR EVENTO Y PÚBLICO ASISTENTE: AÑOS 2022-24**

Año	Galería de artes visuales Juan Manuel Cedeño			
	Evento	Público asistente		
		Total	Hombres	Mujeres
TOTAL	31	24,334	12,057	12,277
2022	8	6,990	3,428	3,562
2023	6	6,588	3,420	3,168
2024	17	10,756	5,209	5,547

Fuente: Oficina de Planificación del Ministerio de Cultura.

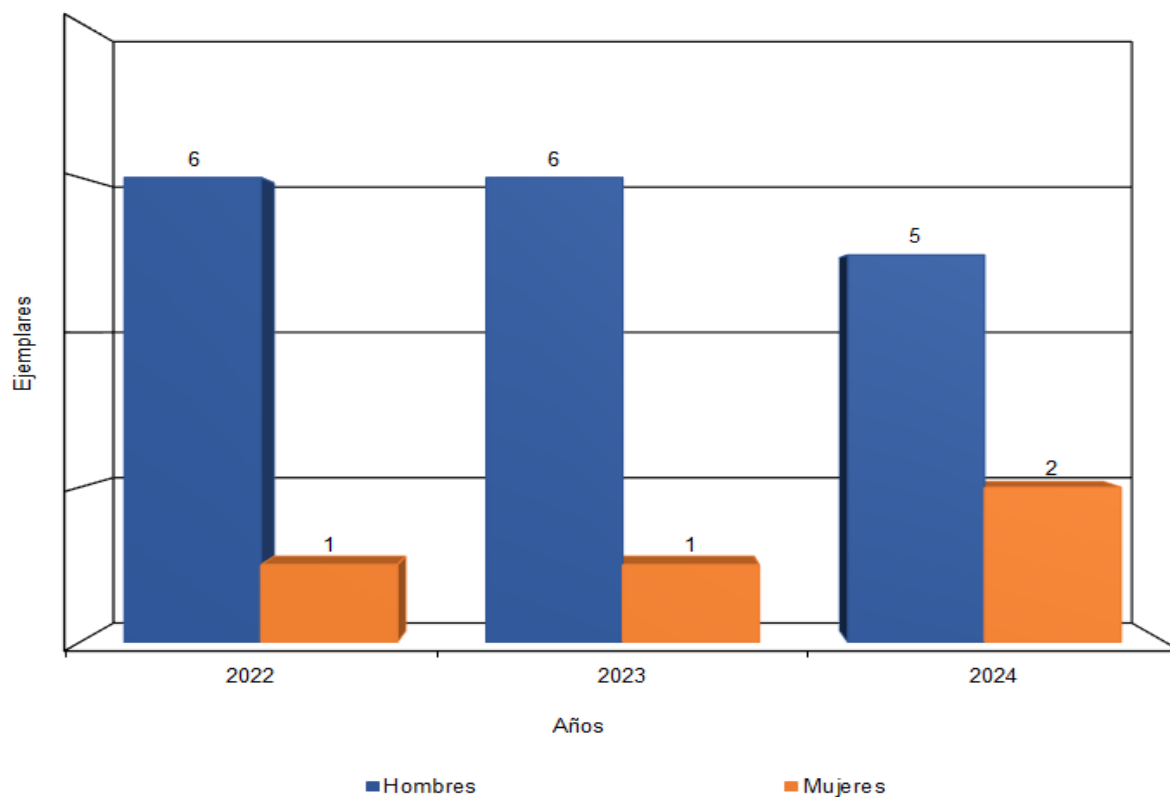
**Cuadro 7. EJEMPLARES PUBLICADOS POR LA EDITORIAL MARIANO AROSEMENA DEL
MINISTERIO DE CULTURA, POR AÑO DE PUBLICACIÓN Y SEXO,
SEGÚN CATEGORÍA: AÑOS 2022-24**

Categoría	Ejemplares publicados								
	2022			2023			2024		
	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
TOTAL	7	6	1	7	6	1	7	5	2
Cuento	1	1	-	1	1	-	1	1	-
Ensayo	1	1	-	1	1	-	1	1	-
Novela	1	1	-	1	1	-	1	1	-
Poesía	3	2	1	3	2	1	3	1	2
Teatro	1	1	-	1	1	-	1	1	-

- Cantidad nula o cero.

Fuente: Oficina de Planificación del Ministerio de Cultura.

**EJEMPLARES PUBLICADOS POR LA EDITORIAL
MARIANO AROSEMENA, POR SEXO:
AÑOS 2022-24**

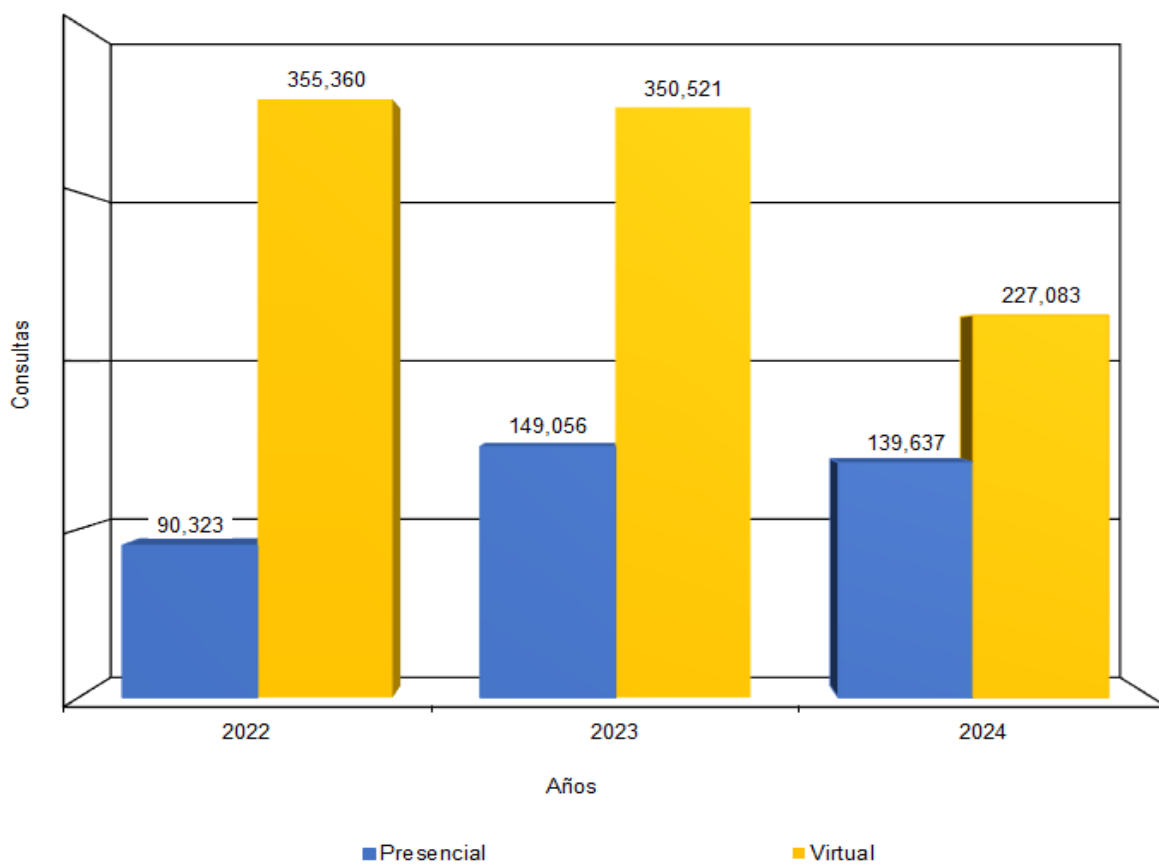


**Cuadro 8. CONSULTAS A LA BIBLIOTECA NACIONAL ERNESTO J. CASTILLERO R.,
POR MODALIDAD: AÑOS 2022-24**

Año	Total	Modalidad	
		Presencial	Virtual
TOTAL	1,311,980	379,016	932,964
2022	445,683	90,323	355,360
2023	499,577	149,056	350,521
2024	366,720	139,637	227,083

Fuente: Biblioteca Nacional Ernesto J. Castillero R.

**CONSULTAS A LA BIBLIOTECA NACIONAL ERNESTO J.
CASTILLERO R., POR MODALIDAD:
AÑOS 2022-24**



**Cuadro 9. PRODUCCIÓN EDITORIAL EN LA REPÚBLICA CON NÚMERO INTERNACIONAL
NORMALIZADO PARA LIBROS (ISBN), SEGÚN TIPO DE CONTENIDO:
AÑOS 2022-24**

Tipo de contenido	Total	Porcentaje (1)	Producción editorial		
			2022	2023	2024
TOTAL	4,692	100.0	1,319	1,546	1,827
Administración	59	1.3	4	34	21
Autoayuda	105	2.2	14	29	62
Biografía	124	2.6	25	44	55
Ciencia y tecnología	153	3.3	59	44	50
Ciencias médicas	41	0.9	1	20	20
Ciencias sociales	364	7.8	85	125	154
Computación y sistemas	13	0.3	6	4	3
Crónica periodística	16	0.3	4	6	6
Cuento	185	3.9	63	60	62
Derecho	261	5.6	62	104	95
Diccionarios y enciclopedias	4	0.1	1	3	-
Educación básica y media	637	13.6	167	207	263
Ensayo	38	0.8	19	11	8
Filosofía	6	0.1	1	2	3
Folklore	20	0.4	7	9	4
Genealogía	1	0.0	-	1	-
Libro de artista	40	0.9	3	19	18
Libros universitarios	187	4.0	92	49	46
Literatura	89	1.9	18	29	42
Literatura infantil	806	17.2	74	321	411
Literatura juvenil	75	1.6	12	43	20
Novela	222	4.7	78	57	87
Panamá historia	122	2.6	28	46	48
Poesía	136	2.9	54	37	45
Preescolar	321	6.8	16	64	241
Publicaciones oficiales	42	0.9	16	13	13
Religión	101	2.2	33	26	42
Teatro	11	0.2	4	4	3
Tesis de doctorado	3	0.1	3	-	-
Otro (2)	510	10.9	370	135	5

(1) La diferencia que se observa entre el total y los parciales se debe al redondeo.

(2) Se refiere a las diferentes categorías establecidas por la Agencia Panameña del ISBN.

- Cantidad nula o cero.

0.0 Cuando la cantidad es menor a la mitad de la unidad o fracción decimal adoptada, para la expresión del dato.

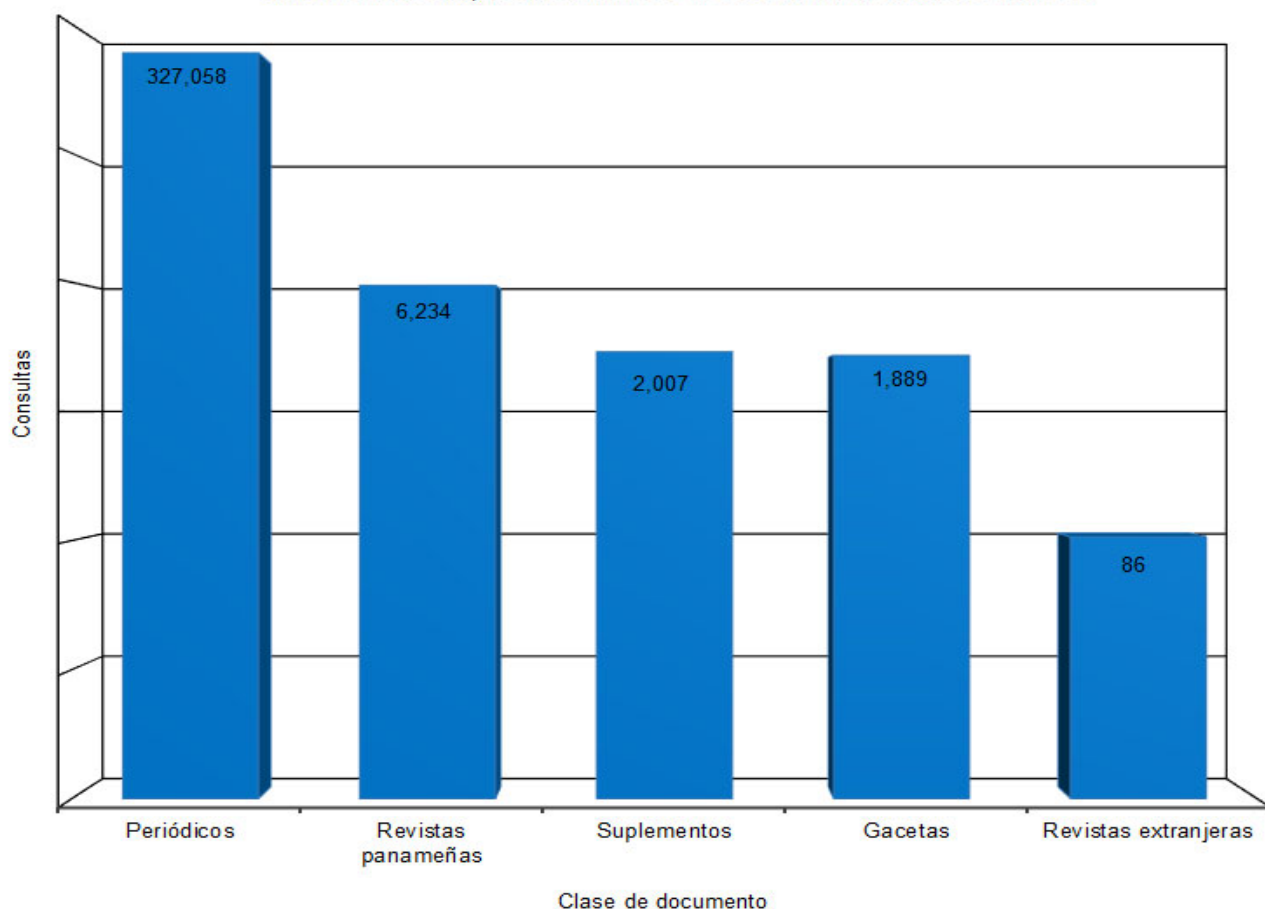
Fuente: Biblioteca Nacional Ernesto J. Castillero R.

**Cuadro 10. CONSULTAS A LA HEMEROTECA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL ERNESTO J.
CASTILLERO R., POR CLASE DE DOCUMENTO: AÑOS 2022-24**

Año	Total	Clase de documento				
		Periódicos	Revistas panameñas	Suplementos	Gacetas	Revistas extranjeras
TOTAL	337,274	327,058	6,234	2,007	1,889	86
2022	77,017	73,201	1,546	1,597	650	23
2023	134,815	130,647	3,055	245	840	28
2024	125,442	123,210	1,633	165	399	35

Fuente: Biblioteca Nacional Ernesto J. Castillero R.

**CONSULTAS A LA HEMEROTECA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL ERNESTO J.
CASTILLERO R., POR CLASE DE DOCUMENTO: AÑOS 2022-24**



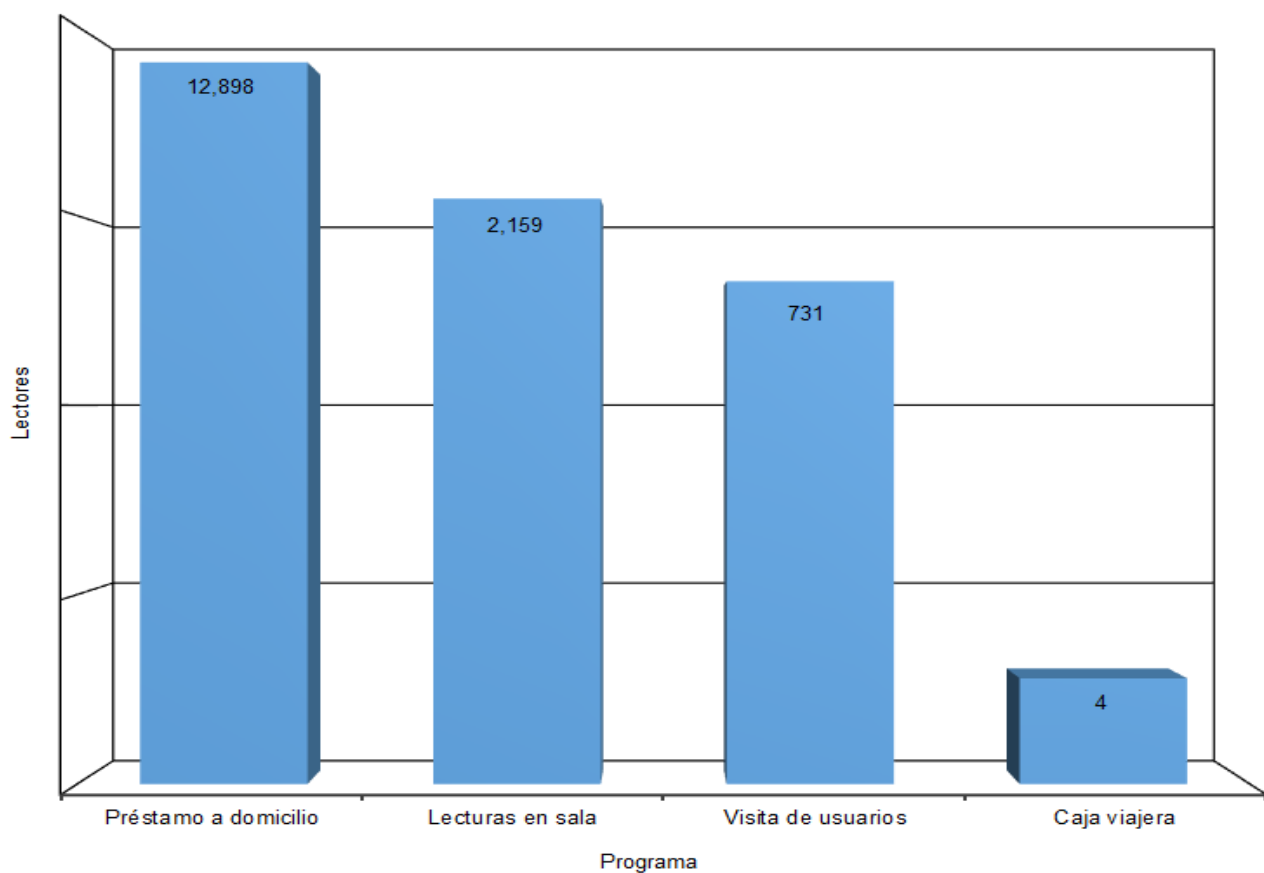
**Cuadro 11. LECTORES DE LA SALA INFANTIL DE LA BIBLIOTECA NACIONAL
ERNESTO J. CASTILLERO R., POR PROGRAMA: AÑOS 2022-24**

Año	Total	Programa			
		Préstamo a domicilio	Lecturas en sala	Visita de usuarios	Caja viajera (Préstamo de libros)
TOTAL	15,792	12,898	2,159	731	4
2022	5,194	4,464	528	200	2
2023	5,151	3,967	894	288	2
2024	5,447	4,467	737	243	-

- Cantidad nula o cero.

Fuente: Biblioteca Nacional Ernesto J. Castillero R.

**LECTORES DE LA SALA INFANTIL DE LA BIBLIOTECA
NACIONAL ERNESTO J. CASTILLERO R.,
POR PROGRAMA: AÑOS 2022-24**



**Cuadro 12. BIBLIOTECAS PÚBLICAS EN LA REPÚBLICA, POR PROVINCIA Y
COMARCA INDÍGENA: AÑO 2024**

Provincia y comarca indígena	Bibliotecas públicas	
	Total	Porcentaje (1)
TOTAL	27	100.0
Coclé	3	11.1
Chiriquí	5	18.5
Herrera	4	14.8
Los Santos	4	14.8
Panamá	2	7.4
Panamá Oeste	4	14.8
Veraguas	4	14.8
Comarca Kuna Yala	1	3.7

NOTA: Existen un total de 43 bibliotecas bajo la administración del Ministerio de Cultura, de las cuales 27 se encuentran en funcionamiento y 16 permanecen cerradas por falta de personal.

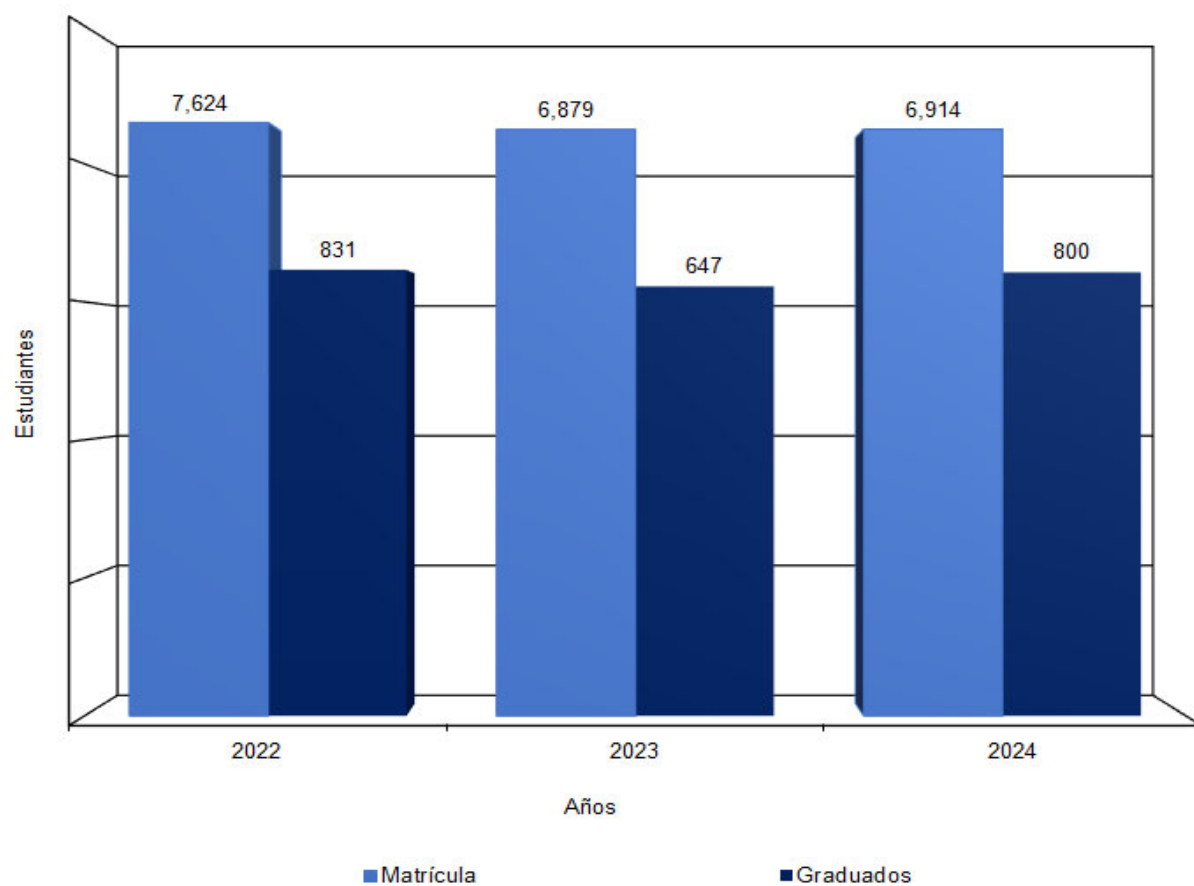
Una biblioteca en la provincia de Panamá Oeste fue transferida al Municipio de La Chorrera, y otra en la provincia de Herrera no cuenta con infraestructura.

Las provincias de Bocas del Toro y Colón, así como las comarcas Emberá y Ngäbe Buglé no registraron información.

(1) De existir diferencia entre el total y los parciales se debe al redondeo.

Fuente: Oficina de Planificación del Ministerio de Cultura.

**MATRÍCULA Y GRADUADOS DE EDUCACIÓN UNIVERSITARIA
EN LA REPÚBLICA: AÑOS 2022-24**



**Cuadro 13. MATRÍCULA DE EDUCACIÓN UNIVERSITARIA EN LA REPÚBLICA, POR SEXO,
SEGÚN DEPENDENCIA Y UNIVERSIDAD: AÑOS ACADÉMICOS 2022-24**

Dependencia y universidad	Matrícula									
	Total	2022			2023			2024		
		Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
TOTAL	21,417	7,624	3,270	4,354	6,879	2,899	3,980	6,914	2,848	4,066
Oficial (1)	18,166	6,572	2,850	3,722	5,940	2,587	3,353	5,654	2,446	3,208
Universidad de Panamá	16,591	6,060	2,574	3,486	5,362	2,277	3,085	5,169	2,198	2,971
Licenciatura en:	16,451	6,034	2,562	3,472	5,297	2,244	3,053	5,120	2,172	2,948
Arte Teatral	343	116	46	70	116	41	75	111	42	69
Artes Visuales	1,709	566	219	347	578	213	365	565	208	357
Bellas Artes con especialización en Canto	63	19	7	12	21	7	14	23	8	15
Bellas Artes con especialización en Guitarra	20	6	6	-	5	5	-	9	8	1
Bellas Artes con especialización en Música	2,123	792	570	222	706	501	205	625	439	186
Bellas Artes con especialización en Piano	14	5	5	-	5	5	-	4	3	1
Bibliotecología y Ciencias de la Información	427	163	28	135	129	29	100	135	28	107
Danza con énfasis en Ballet Clásico	70	26	4	22	20	2	18	24	3	21
Danza con énfasis en Danza Moderna	120	36	9	27	42	10	32	42	8	34
Danza con énfasis en Folklore y Danza de la Etnia Nacional	126	37	10	27	35	9	26	54	19	35
Danza con énfasis en Jazz y Danzas de Carácter	90	26	9	17	32	8	24	32	9	23
Diseño de Interiores	836	494	80	414	198	28	170	144	17	127
Diseño de Moda	481	145	29	116	168	33	135	168	31	137
Diseño Gráfico	3,173	1,084	453	631	1,035	419	616	1,054	420	634
Diseño Industrial de Productos	507	181	89	92	166	75	91	160	70	90
Gastronomía	1,019	382	167	215	320	145	175	317	154	163
Gestión Archivística	594	222	57	165	188	43	145	184	34	150
Instrumentos Musicales Orquestales	387	135	112	23	129	105	24	123	105	18
Música	3	3	3	-	-	-	-	-	-	-
Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión	1,493	521	309	212	483	273	210	489	287	202
Publicidad	1,712	643	238	405	545	179	366	524	183	341
Turismo Histórico Cultural con énfasis en Promoción Cultural	1,141	432	112	320	376	114	262	333	96	237
Maestría en:	140	26	12	14	65	33	32	49	26	23
Diseño Creativo	12	12	6	6	-	-	-	-	-	-
Producción y Dirección Televisiva y Cinematográfica	16	6	4	2	-	-	-	10	6	4
Publicidad Estratégica y Creativa	53	8	2	6	41	16	25	4	1	3
Representación Gráfica	59	-	-	-	24	17	7	35	19	16

**Cuadro 13. MATRÍCULA DE EDUCACIÓN UNIVERSITARIA EN LA REPÚBLICA, POR SEXO,
SEGÚN DEPENDENCIA Y UNIVERSIDAD: AÑOS ACADÉMICOS 2022-24**

Dependencia y universidad	Matrícula									
	Total	2022			2023			2024		
		Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
Universidad Autónoma de Chiriquí	1,469	480	264	216	534	297	237	455	241	214
Licenciatura en:	1,411	466	253	213	511	278	233	434	228	206
Comunicación y Tecnología Audiovisual	471	160	102	58	168	104	64	143	89	54
Expresiones Artísticas con énfasis en Música	298	139	91	48	113	67	46	46	30	16
Música	135	-	-	-	60	46	14	75	52	23
Publicidad	507	167	60	107	170	61	109	170	57	113
Posgrado en:	35	14	11	3	-	-	-	21	13	8
Creación y Producción Audiovisual	21	-	-	-	-	-	-	21	13	8
Música	14	14	11	3	-	-	-	-	-	-
Maestría en Música	23	-	-	-	23	19	4	-	-	-
Universidad Especializada de las Américas, Licenciatura en Educación Artística Integral	106	32	12	20	44	13	31	30	7	23
Particular (2)	3,251	1,052	420	632	939	312	627	1,260	402	858

NOTA: Se incluyen las carreras clasificadas dentro del campo de bellas artes, diseño, artes del espectáculo, artes gráficas y audiovisuales, según la Clasificación Internacional Normalizada de la Educación (CINE), Unesco 2011.

(1) Corresponde al primer semestre de los años académicos.

(2) Incluye a las universidades particulares que suministraron información correspondiente al segundo cuatrimestre de los años académicos, cuyos datos individuales son estrictamente confidenciales, conforme a la Ley 10 del 22 de enero de 2009.

- Cantidad nula o cero.

Fuente: Universidades oficiales y particulares que reportaron datos.

**Cuadro 14. GRADUADOS DE EDUCACIÓN UNIVERSITARIA EN LA REPÚBLICA, POR SEXO,
SEGÚN DEPENDENCIA Y UNIVERSIDAD: AÑOS 2022-24**

Dependencia y universidad	Graduados									
	Total	2022			2023			2024		
		Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
TOTAL	2,278	831	326	505	647	240	407	800	248	552
Oficial	1,675	666	274	392	539	201	338	470	154	316
Universidad de Panamá	1,528	607	240	367	494	176	318	427	131	296
Técnico en:	68	34	15	19	16	5	11	18	5	13
Artes Aplicadas	1	1	-	1	-	-	-	-	-	-
Artes Culinarias	7	3	3	-	2	-	2	2	1	1
Bibliotecas Escolares	2	1	-	1	1	1	-	-	-	-
Bibliotecología	17	3	-	3	9	2	7	5	-	5
Confección y Vestuario	3	3	2	1	-	-	-	-	-	-
Diseño de Interiores	8	6	2	4	1	-	1	1	-	1
Diseño Gráfico	17	4	1	3	3	2	1	10	4	6
Diseño Industrial de Productos	11	11	5	6	-	-	-	-	-	-
Producción Audiovisual	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-
Producción de Radio y Televisión	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-
Licenciatura en:	1,382	534	207	327	456	162	294	392	118	274
Archivología	8	4	2	2	2	1	1	2	-	2
Artes Aplicadas	1	1	-	1	-	-	-	-	-	-
Artes Visuales	29	2	1	1	10	2	8	17	5	12
Arte Visual con énfasis en Dibujo y Pintura	17	5	3	2	9	5	4	3	2	1
Arte Visual con énfasis en Escultura	10	6	2	4	3	-	3	1	1	-
Bellas Artes con especialización en Arte Teatral	4	3	-	3	1	-	1	-	-	-
Bellas Artes con especialización en Artes Visuales	1	1	-	1	-	-	-	-	-	-
Bellas Artes con especialización en Artes Visuales con énfasis en Técnicas de Impresión	3	-	-	-	1	-	1	2	-	2
Bellas Artes con especialización en Canto	6	3	3	-	1	-	1	2	-	2
Bellas Artes con especialización en Danzas con énfasis en Folklore y Danza de la Etnia Nacional	8	1	1	-	5	1	4	2	1	1
Bellas Artes con especialización en Instrumento Musical (Piano)	3	-	-	-	1	1	-	2	2	-
Bellas Artes con especialización en Música	152	45	36	9	55	29	26	52	29	23
Bibliotecología y Ciencias de la Información	32	8	-	8	8	1	7	16	4	12
Danzas con énfasis en Ballet Clásico	6	3	-	3	2	-	2	1	1	-
Danzas con énfasis en Danza Moderna	14	6	1	5	5	1	4	3	-	3

**Cuadro 14. GRADUADOS DE EDUCACIÓN UNIVERSITARIA EN LA REPÚBLICA, POR SEXO,
SEGÚN DEPENDENCIA Y UNIVERSIDAD: AÑOS 2022-24**

Dependencia y universidad	Graduados									
	Total	2022			2023			2024		
		Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
Licenciatura en: (Continuación)										
Danzas con énfasis en Jazz y Danzas de Carácter	6	2	-	2	3	1	2	1	1	
Diseño de Interiores	132	57	11	46	33	2	31	42	4	38
Diseño de Moda	18	4	-	4	6	1	5	8	3	5
Diseño Gráfico	245	121	46	75	73	32	41	51	14	37
Diseño Industrial de Productos	29	4	1	3	9	2	7	16	4	12
Gastronomía	71	30	18	12	20	9	11	21	7	14
Gestión Archivística	45	17	4	13	13	3	10	15	3	12
Gestión de Documentos y Archivos	12	12	6	6	-	-	-	-	-	-
Instrumentos Musicales Orquestales	26	8	5	3	9	7	2	9	5	4
Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión	157	60	26	34	63	29	34	34	9	25
Publicidad	223	92	29	63	66	25	41	65	19	46
Turismo Histórico Cultural con especialidad en Promoción Cultural	124	39	12	27	58	10	48	27	4	23
Posgrado en:	11	1	-	1	8	2	6	2	2	-
Diseño Creativo	2	-	-	-	2	1	1	-	-	-
Medios Publicitarios	9	1	-	1	6	1	5	2	2	-
Maestría en:	67	38	18	20	14	7	7	15	6	9
Artes Visuales con énfasis en Poéticas Visuales	2	-	-	-	1	1	-	1	-	1
Bibliotecología y Tecnología de la Información	1	-	-	-	-	-	-	1	-	1
Centroamericana en Gestión del Patrimonio Cultural para el Desarrollo	3	2	2	-	-	-	-	1	-	1
Dirección y Producción para Radio, Cine y Televisión	2	1	-	1	1	1	-	-	-	-
Dirección y Producción Televisada y Cinematográfica	4	4	3	1	-	-	-	-	-	-
Diseño Creativo	10	4	2	2	3	2	1	3	2	1
Gastronomía	14	13	4	9	1	1	-	-	-	-
Gestión de la Información y Documentación	3	1	-	1	-	-	-	2	-	2
Gestión y Preservación del Patrimonio Documental, Artístico y Cultural	1	-	-	-	1	-	1	-	-	-
Música	2	1	1	-	1	-	1	-	-	-
Producción y Dirección Televisiva y Cinematográfica	1	-	-	-	-	-	-	1	1	-
Publicidad Estratégica y Creativa	24	12	6	6	6	2	4	6	3	3

**Cuadro 14. GRADUADOS DE EDUCACIÓN UNIVERSITARIA EN LA REPÚBLICA, POR SEXO,
SEGÚN DEPENDENCIA Y UNIVERSIDAD: AÑOS 2022-24**

Dependencia y universidad	Graduados									
	Total	2022			2023			2024		
		Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
Universidad Autónoma de Chiriquí	146	59	34	25	44	25	19	43	23	20
Técnico en Expresiones Artísticas	23	11	8	3	8	5	3	4	2	2
Licenciatura en:	110	48	26	22	30	16	14	32	15	17
Comunicación y Tecnología Audiovisual	63	24	17	7	19	11	8	20	12	8
Expresiones Artísticas con énfasis en Música	11	5	2	3	6	4	2	-	-	-
Humanidades con especialización en Educación Musical	2	2	2	-	-	-	-	-	-	-
Publicidad	34	17	5	12	5	1	4	12	3	9
Posgrado en Música	13	-	-	-	6	4	2	7	6	1
Universidad Especializada de las Américas, Licenciatura en Educación Artística Integral	1	-	-	-	1	-	1	-	-	-
Particular (1)	603	165	52	113	108	39	69	330	94	236

NOTA: Se incluyen las carreras clasificadas dentro del campo de bellas artes, diseño, artes del espectáculo, artes gráficas y audiovisuales, según la Clasificación Internacional Normalizada de la Educación (CINE), Unesco 2011.

(1) Incluye a las universidades particulares que suministraron información correspondiente al segundo cuatrimestre de los años académicos, cuyos datos individuales son estrictamente confidenciales, conforme a la Ley 10 del 22 de enero de 2009.

- Cantidad nula o cero.

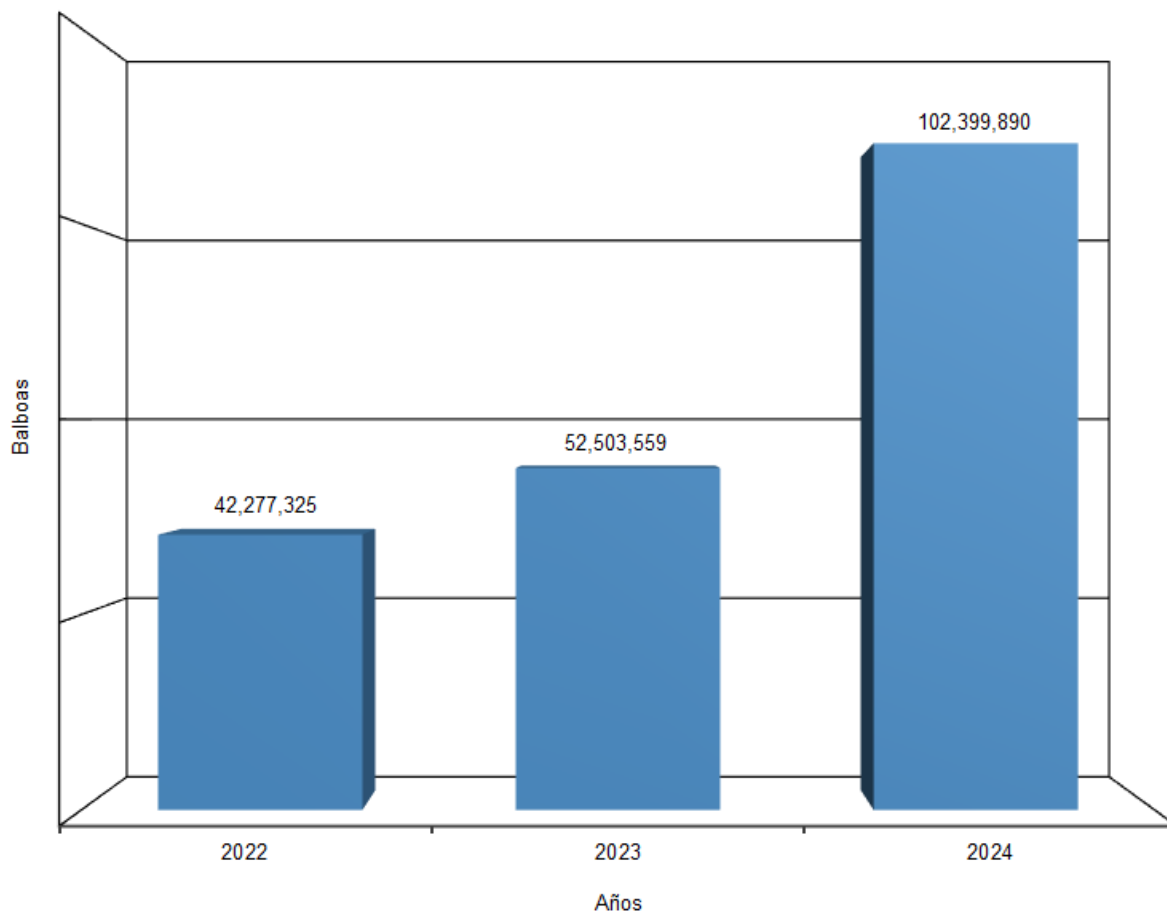
Fuente: Universidades oficiales y particulares que reportaron datos.

**Cuadro 15. PRESUPUESTO ANUAL DE GASTOS DEL MINISTERIO DE CULTURA:
AÑOS 2022-24**

Año	Presupuesto anual de gastos (En balboas)		
	Total	Funcionamiento	Inversión
2022	42,277,325	25,769,445	16,507,880
2023	52,503,559	20,475,930	32,027,629
2024	102,399,890	27,750,719	74,649,171

Fuente: Oficina de Planificación del Ministerio de Cultura.

**PRESUPUESTO ANUAL DE GASTOS DEL
MINISTERIO DE CULTURA:
AÑOS 2022-24**



**Cuadro 16. VISITANTES A MUSEOS DEL PATRIMONIO HISTÓRICO EN LA REPÚBLICA,
SEGÚN PROVINCIA: AÑOS 2022-24**

Provincia	Total	Visitantes		
		2022	2023	2024
TOTAL	120,120	4,655	5,254	110,211
Coclé	22,062	1,036	885	20,141
Museo de Penonomé	2,684	106	78	2,500
Museo Parque Arqueológico El Caño	16,969	835	746	15,388
Museo Regional de Aguadulce Stella Sierra	2,409	95	61	2,253
Colón	19,191	82	98	19,011
Casa Museo de Omar Torrijos Herrera	1,173	82	98	993
Museo de la Memoria Afropanameña	18,018	...	...	18,018
Museo de la Real Aduana de Portobelo	...	...	...	...
Chiriquí	824	46	...	778
Museo Julio Gómez Ruiz	8	8	...	...
Parque Arqueológico Petroglifo El Nancito	816	38	...	778
Herrera, Museo Fabio Rodríguez	5,305	187	38	5,080
Los Santos	10,742	277	254	10,211
Museo Belisario Porras	5,443	96	141	5,206
Museo de la Nacionalidad	3,918	52	68	3,798
Museo El Pausílipo	657	17	26	614
Museo Manuel F. Zárate	724	112	19	593
Panamá	56,233	2,666	3,786	49,781
Museo Afroantillano de Panamá	2,996	259	307	2,430
Museo de Historia de Panamá	25,585	1,265	1,688	22,632
Museo de Arte Religioso Colonial	27,652	1,142	1,791	24,719
Veraguas, Museo Regional de Veraguas	5,763	361	193	5,209

NOTA: Los museos no reportados se encuentran cerrados por deterioro en sus estructuras o en proceso de restauración. Entre ellos se destacan el Museo José de Obaldía y el Museo Julio Gómez Ruiz (Chiriquí); el Museo Antropológico Reina Torres de Araúz, el Museo de Ciencias Naturales y el Salón Bolívar (Panamá). El Museo de la Real Aduana de Portobelo (Colón) no cuenta con registros de ingreso.

Las provincias de Bocas del Toro, Darién y Panamá Oeste, y comarcas no registraron información.

... Información no disponible.

Fuente: Oficina de Planificación del Ministerio de Cultura.

Personal que participó en la elaboración de esta publicación

Silena Gil O.
Félix Dimas M.

La edición de esta publicación estuvo a cargo del personal del
Departamento de Información y Divulgación.